Las almas en crisis de Moira Antonello

Por Amable López Meléndez, Suplemento Areito, 2002

A la hora de aterrizar y pasar balance ante la gestión cultural oficial de los últimos dos años, la casa de cultura de Puerto Plata podría estar entre las pocas excepciones institucionales con verdaderos aciertos o puntos luminosos. En este período, Casa de Cultura de Puerto Plata ha desplegado un importante programa de actividades artísticas, recreativas, educativas y reflexivas, que no sólo la transforman en uno de los centros culturales más activos de todo el país, sino que también la proyectan y la potencializan como uno de los nuevos espacios de resonancia para el arte contemporáneo internacional en la República Dominicana.

Ciertamente, apostando al entusiasmo del público, de los artistas locales, de los visitantes extranjeros y nacionales que prefieren la "Costa del Ambar", o la "Ciudad Victoriana" de Puerto Plata, en fin, convencida quizás de este potencial extraordinario como plataforma apropiada para el soporte de las más vitales e implicantes manifestaciones artísticas contemporáneas, ha procedido la destacada artista del lente Moira Antonello al confiar a Eliú Almonte dos de sus más famosos series de imágenes fotográficas que conforman la exposición "Almas en Crisis", la cual se ha estado exhibiendo con notable impacto en la Sala Jaime Colson de la CCP desde el viernes 8 de noviembre hasta el pasado martes 3 de diciembre.

Moira Antonello nació en Buenos Aires en 1973. Estudió cinematografía en el Instituto de cine de Buenos Aires, entre 1994 y 1996 asistió al taller de Visión Creativa y Lenguaje Fotográfico con Humberto Schjetvitz. Realizo estudios de Restauración y Conservación de Obras de Arte en el Instituto Universitario Nacional de Artes de Buenos Aires. Ha sido curadora de numerosas exposiciones, entre las que se destaca la muestra "Fotografía Contemporánea Argentina" presentada en el Centro Cultural de España (Santo Domingo, 2001) Antonello ha expuesto de manera individual en la Fundación Nouveau de Arte Contemporáneo (Santo Domingo, 1998).

Ella es una de las representantes más creativas y distinguidas de la fotografía artística argentina de la actualidad. Esto no es difícil de creer si atendemos a la complejidad e implicaciones de los temas que aborda y la manera particular con que ejecuta la Alquimia visual en el ex pansivo y asombroso repertorio de imágenes que nos asedia desde sus "Almas en Crisis", sobre sus trabajos observa el fotógrafo y crítico de arte dominicano Carlo s Acero Ruíz que: "Sus cuerpos pequeños nos conmueven y nos remiten al uso de la memoria, recurso muy bien empleado por esta talentosa artista, quien también utiliza el sistema refotografiado para crear estos singulares collages, tan exquisita y pacientemente concebidos". Por su parte el fotógrafo y periodista argentino Pablo Garber reflexiona sobre la obra de Moira de esta manera: "El mundo esta ahí arriba y puede caerle como adoquín en cualquier momento. Se defiende imaginando que muerde esos cordones. Los hace chicle en su boca y su cuerpo se deshace junto a él. Se estira hecho un filamento infinito y recorre así las calles y las venas del imperturbable cliente. El viaje es una mezcla tumultuosa de pasteles infantiles y de tinta para oscuros policiales; su mundo...".

Las series "Ausencias" y "Pequeños Cuerpos" (1999-2001) conforman el cuerpo de obras de la exhibición "Almas en Crisis". La primera serie está compuesta por más de veinte fotografías a color impresas a través de medios digitales en formato 70x100cm.

Mientras que los "Pequeños Cuerpos" son trabajos fotográficos en blanco y negro sobre papel dentro de los que se destacan seis dípticos montados en chapas de aluminio. En estas imágenes, que más bien nos impactan como reacciones simbólicas de extraordinario poder imagético. Moira Antonello evoca la terrible visión de lo subvertido, suprimido, perturbado, silenciado, agotado. Transfiguraciones, cuerpos, rostros, sujetos en contextos deformados, intervenidos, manipulados, contaminados, despreciados, "oxidados".

Como incisivos ramalazos visuales que nos enfrentan la perversión o retorcimiento que enfrenta la condición humana contemporánea, los sujetos y los rostros adquieren una presencia luminosa enrarecida, inquietante, enigmática y atractiva.

Antonello exhibe un dominio y una utilización magistral de la composición, del color, de las texturas y los recursos tecnológicos fotográficos al mismo tiempo que expone la particularidad, la sutileza y los altos niveles de su osadía poética y creativa.

El "Bonging Jumping" de los chocolateros

Por cierto la invitación a la exposición "Almas en Crisis" de Moira Antonello fue cursada por la Dirección Regional de Cultura, la Casa de Cultura de Puerto Plata y el "Proyecto La Chocolatera". Los encargados de estas instancias son Oscar Hungría, como representante de la Secretaria de Estado de Cultura y el artista Eliú Almonte, quien fuera designado originariamente como gestor del proyecto Chocolatera. Este proyecto se ha denominado también "Parque o Centro Cultural del Atlántico". Como se recordará, todavía esta muy presente en el ambiente artístico dominicano la ola de entusiasmo que surgió a raíz de que el Poder Ejecutivo entregara las naves industriales de la antigua "Chocolatera" a la SEEC y posteriormente declarara a la provincia de Puerto Plata como Polo de Desarrollo Turístico y Cultural.

Sin embargo, Oscar Hungría, Eliú Almonte, Alberto Khury, Joel Guzmán y una serie de artistas y gestores culturales locales han iniciado recientemente una serie de actividades artísticas con las cuales pretenden hacer despegar definitivamente el proyecto de La Chocolatera. Para este "despegue" dicen contar con el apoyo de la misma Gobernadora de la provincia, Lic. Ginette Bournigal, de la Vicepresidenta de la República y Secretaria de Estado de Educación, Milagros Ortiz Bosch, del Secretario de Estado de Cultura, Lic. Tony Raful, y de los distintos sectores empresariales y sociales de Puerto Plata. Ya Oscar Hungría nos avanza el borrador de varios acuerdos interinstitucionales, incluyendo uno con el Foro Social de Puerto Plata que dirige el Dr. Carlos Sánchez.

Mientras tanto, en medio de esta profusión de disposiciones todavía burocráticas, seguimos en el territorio de la incertidumbre. Sabemos que diversos sectores artísticos y culturales, tanto en Puerto Plata como en Santo Domingo, se encuentran más o menos desconcertados ante las expectativas de este nuevo "Bonging Jumping" o salto mortal de los chocolateros. También sabemos que, en definitiva, esta estrategia del "Bonging Jumping" puede contribuir a la preservación de las siete vidas de los chocolateros y a reactivar la reflexión en torno a la cultura visual contemporánea en nuestro país. Precisamente, ahora Eliú Almonte anuncia la presencia en La Chocolatera del reconocido curador, escritor y artista del video Rihard Martel (canadiense residente en México),quien estará impartiendo un taller sobre video performances desde el 10 hasta el 15 de enero del 2003...este asunto impone su seguimiento.

11 Areíto

ARTE CONTEMPORANEO

PUERTO PLATA

Las "almas en crisis" de Moira Antonello y el "Bonging Jumping" de los chocolateros

Agenda Cultural