

Es parte de la celebración del quinto centenario de la ciudad

# Almas de químicos y pinceles

La Casa de Cultura de Puerto Plata presenta la exposición "Almas en crisis" de la fotógrafa argentina Moira Antonello

Un momento por las calles de cualquier ciudad puede mostrar cientos de almas en crisis. En los rincones de la barriada o en las esquinas de los chaletos señores, un hombre donde se exhiben con sus heridas, solitarios como a los peces muertos de los supermercados, detrás de los computadores en los bancos y hasta detrás de una cámara fotográfica, que en su vida emerge una a una a las orillas, condensándose a formas de la memoria del fotógrafo. "Todas allí, en sociedad, recordando sus momentáneas posturas de botellas y de vida."

Moira Antonello, fotógrafa argentina, está consciente de esta realidad y de eso se trata su nueva exposición, "Almas en crisis", exhibición fotográfica que desde ayer se presenta en la sala Jaime Cibón, de la Casa de Cultura de Puerto Plata, es una recopilación de dos series fotográficas que Antonello realizó entre los años 1999 y 2001, que denominó "Asociación" y "Preparación cuerpo".

"Almas en crisis" está basada, según manifiesta la artista, en "la



Moira Antonello está consciente de las posturas que la vida le impone a las personas.

pérdida de la integridad de la persona, todo aquello que va dejando de ser, a medida que crisis y se va 'desdibujando' a la vida en sociedad llamado desde la infancia, que es la etapa de la vida en que se empieza a perder la libertad de hacer y decir sin presiones lo que se piensa". La parte de la exposición que comprende "Asociación" consiste en al menos 25 fotografías a color, impresas digitalmente en un formato de 70 x 100 cm, mientras que "Pre-

paración Cuerpo" son trabajos a blanco y negro, copias en papel fibra de 30 x 40 cm. En esta parte, además, hay 6 dipticos montados en chapas de aluminio.

La artista expresa que sus imágenes alteradas son químicas y pinceles. "Como los colores mediante la técnica de oxidación. Hago las tiras fotográficas con rojo y blanco y negro, y en el momento de copiar las fotografías en el laboratorio, en lugar de

hacerlo convencionalmente, voy moviendo el papel por partes con pinceles, empujando, así como el color de las fotografías". En las imágenes a blanco y negro ("Preparación cuerpo", Moira trabaja el desarrollo de la imagen desde la ampliadora, "la eliminación es muy puntual, utilizo un solo Cash de freno", agregó.

Los trabajos de Moira Antonello están sumergidos en un surrealismo que los convierte en una exposición tal como al realismo.

El montaje de "Almas en crisis", que estará abierta al público hasta el 3 de diciembre, se presenta dentro la celebración de los 500 años de la ciudad de Puerto Plata. El día de la clausura, Antonello arribará al país desde Buenos Aires para promocionar una charla sobre su trabajo.

Moira Antonello, fotógrafa argentina, se sabe su alma en crisis. "Todos pasamos por momentos de crisis", su intención es que cada uno de sus rostros refleje alma en crisis, de esas que sufren y lloran por las calles de cualquier ciudad. ●

Miguel Perdomo



## ¿Quién es?

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1977. Estudió fotografía en el Instituto Nacional de Cine y Artes de esa ciudad. Realizó la carrera de Restauración y Conservación de Obras de Arte, en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Ha realizado curaduría de diversas exposiciones de arte. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, República Dominicana, Ecuador, Estados Unidos y España. ●

